



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV<sup>®</sup>](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# **Corrigé du sujet d'examen - CAP Chaudronnerie - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2025**

## **Correction de l'épreuve de CAP - Arts Appliqués et Cultures Artistiques**

**Session : 2025**

**Durée : 1H30**

**Coefficient : 1**

### **Correction par exercice et question**

#### **Exercice 1 : Création du packaging flacon**

Dans cet exercice, l'objectif est de simplifier des photographies de monuments pour créer la silhouette d'un flacon de parfum, en respectant l'esthétique de la marque Lacoste.

##### **1-a : Simplification formelle des photos**

Il est demandé de choisir trois photos de monuments (Tour Eiffel, Big Ben, Taj Mahal) et d'isoler les formes clés. Nous allons procéder en deux étapes :

- Isoler les formes essentielles de chaque photographie.
- Simplifier ces formes en gardant uniquement deux ou trois éléments aux angles arrondis.

Les étudiants doivent réaliser cette étape au crayon à papier bien visible.

##### **1-b : Choix du flacon**

Après avoir réalisé la simplification formelle, il faut sélectionner le flacon le plus intéressant pour le développer par la suite. La case à cocher doit être indiquée sur le document fourni.

Pour cette réponse, l'étudiant doit avoir produit des esquisses en accord avec les indications ci-dessus et mis une croix sur le flacon choisi.

#### **Exercice 2 : Création du packaging boîte**

Cette partie examine comment illustrer le packaging de la boîte de parfum en s'inspirant du travail de l'artiste Tiago Leitao.

##### **2-a : Correspondance des pays**

Les étudiants doivent placer chaque pays à côté du groupe d'illustrations qui lui correspond. Les pays à considérer sont : Chine, Inde, Espagne, France, Mexique, Grande Bretagne.

##### **2-b : Choix du pays**

Une croix doit être mise dans la case à côté du pays sélectionné pour le flacon. Cela doit également être lié à une approche esthétique réfléchie par rapport à la gamme de parfums.

##### **2-c : Eléments graphiques représentatifs**

Les étudiants doivent relever graphiquement trois éléments qu'ils jugent représentatifs du pays choisi. Ce dessin doit être exécuté au crayon à papier dans les cases fournies.

#### 2-d : Rechercher les éléments graphiques

Enfin, sur le packaging à dessiner, il faut identifier avec des flèches :

- le logo de la marque
- la typographie de la marque
- la signature de l'artiste
- la zone de communication attractive
- la zone de communication informative

### 3 - Finalisation

Cette section compose la réalisation finale du packaging basé sur le pays et les recherches effectuées.

#### 3-a : Dessin du flacon en couleur

Les étudiants doivent réaliser le flacon en couleur dans les pointillés fournis, tout en ajoutant des détails tels que la transparence, les reflets et autres éléments décoratifs.

Réponse attendue : Un flacon dessiné avec attention, respectant le style et l'identité de la marque Lacoste, ainsi que les éléments de design choisis.

#### 3-b : Mise en couleur de la boîte

Enfin, il faudra réaliser la mise en couleur de la boîte basée sur l'analyse du travail de Tiago Leitao, en intégrant des choix de couleurs harmonieux et représentatifs du pays choisi.

Réponse attendue : Une boîte colorée qui attire l'œil et qui soit en cohérence avec le flacon et l'artiste, prenant soin d'utiliser des techniques de mise en couleur appropriées.

## Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Allouez-vous un temps déterminé pour chaque section afin de ne pas vous précipiter à la fin.
- **Clarté des esquisses** : Faites des croquis précis et lisibles pour chaque étape afin que vos intentions artistiques soient claires.
- **Justification des choix** : Soyez prêt à expliquer pourquoi vous avez choisi certaines couleurs ou formes. La réflexion est essentielle dans les arts appliqués.
- **Revoyez les consignes** : Avant de finaliser, assurez-vous d'avoir répondu à toutes les exigences indiquées dans chaque question du sujet.
- **Outils adéquats** : Utilisez des crayons de différentes duretés pour apporter des nuances à vos dessins et rendre votre travail plus dynamique.

Cette correction fournit une approche détaillée et ordonnée des exercices, mettant en avant l'importance de la créativité dans le respect des consignes. Chaque étudiant devrait s'inspirer de cette structure pour présenter ses réponses de manière claire et professionnelle.

**© FormaV EI. Tous droits réservés.**

**Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.**

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.